



W A N D E R L U S T
O R C H E S T R A

LE WANDERLUST ORCHESTRA

Voilà maintenant plus de 5 ans que l'aventure Wanderlust a commencé. Dirigé par la vocaliste **Ellinoa**, qui en écrit le répertoire, l'orchestre a fini par s'imposer comme **une voix incontournable de la jeune génération des grands ensembles de jazz**. A mi-chemin entre un big band et un mini orchestre symphonique, son instrumentarium atypique lui permet d'osciller entre une énergie explosive et une grâce étincelante.

Sorti en 2018, le premier album éponyme du groupe s'est attiré les faveurs de la presse (Révélation Jazz Magazine, Elu Citizen Jazz, Sélection Le Monde, soutien SACEM...) et a donné lieu à une tournée dans toute la France l'année suivante. Aujourd'hui, le Wanderlust orchestra présente sa toute nouvelle création, VILLE TOTALE, conçue et réalisée en 3D sonore.



Premier album éponyme,
Music Box Publishing, 2018

VILLE TOTALE

La ville, qui rassure et inquiète, entre foule et isolement, richesse et pauvreté, abondance et stérilité, est au cœur du projet VILLE TOTALE, qui en raconte la métamorphose. Ce répertoire, à la fois **plus pop et plus contemporain**, comprend cette fois des textes et paroles, tant poétiques que narratifs, qui jalonnent l'expérience du spectateur. Mais l'immersion est d'autant plus totale que **le programme a été entièrement écrit en « 3D sonore »**. Diffusé en 7.1 (7 enceintes placées autour du public) et piloté par un logiciel spécifique permettant une spatialisation en temps réel du mix sonore, au service de l'histoire racontée par la musique, il plonge le spectateur au cœur du son et de son émotion, créant littéralement une nouvelle dimension d'écoute. Le Wanderlust orchestra est le premier grand ensemble de jazz à faire usage de ce dispositif, pris en compte dès la phase d'écriture.

"Une œuvre époustouflante, puissante et sensible (...) le son du futur" Le Télégramme, oct 2020



L'HISTOIRE DE VILLE TOTALE

VILLE TOTALE est l'exploration musicale d'une dystopie mettant en scène une mégalopole imaginaire, un Léviathan écrasant qui aliène tant ses habitants que ceux-ci s'y complaisent volontiers. Un évènement inattendu viendra pourtant renverser le cours des choses, réveiller les consciences et retisser un collectif depuis longtemps délité : le retour des forces vitales de la Nature, qui vont progressivement fissurer cette ville totalitaire, normative, écrasante, et la réinventer en une ville symbiotique reliant de nouveau l'humain et la Terre.

Cette histoire, racontée par la musique elle-même, est aussi soulignée par des mots. Si les paroles chantées sont signées par Ellinoa, elle a confié l'écriture des textes à son amie de longue date, Christelle Bakhache, qui travaille dans la conservation des espaces naturels et en cela spécialisée des rapports entre homme, urbanité et Nature. Le temps qu'elle ne passe pas en montagne, cette dernière l'emploie pour réfléchir et écrire sur les évolutions de notre monde, et a su tout naturellement trouver les mots qui donnent corps à ce conte philosophique musical.

"Un moment magique" Ouest-France, oct 2020

ORCHESTRE ET IMMERSION SONORE

VILLE TOTALE puise aux multiples sources du jazz, avec des influences impressionnistes, parfois contemporaines ou bruitistes, parfois rock. L'orchestre développe un son unique en son genre, comme en témoignent ses deux batteries alliant diverses percussions et éléments de récup', ses préparations sur le piano, son utilisation des effets acoustiques des instruments... Orchestrations luxuriantes, éléments rythmiques structurants, voix parlée, chantée, scandée, constructions sonores collectives, tous les éléments musicaux sont au service du sens, et font écho aux forces vitales de la ville ou aux bourgeonnements de la Nature, tout en flux et en mouvements.

Mais surtout, le principe innovant se mettant au service du propos est le son immersif. Cette technique, aussi appelée « son 3D » ou « son spatialisé », consiste en une diffusion du mix sonore qui va au-delà de la stéréo habituelle en permettant aux différents sons des instruments d'émerger de tout point de la salle, à l'aide d'enceintes supplémentaires et d'un système de contrôle dynamique en temps réel. C'est un système à la pointe dont peu d'artistes se sont encore saisis hors du champ de la musique contemporaine, et encore moins d'orchestres. Au-delà de l'aspect innovant, cette technique crée un rapport encore plus intime avec le public, d'une réceptivité nouvelle face à cette « écriture du mouvement ».

NB. Le concert pourra aussi être diffusé en stéréo normale si nécessaire.

➤ [Visionner l'EPK « VILLE TOTALE »](#)

Découvrir le Wanderlust orchestra :

➤ [Playlist sur YouTube](#)

➤ [Site Internet](#)

➤ [Revue de presse du premier répertoire \(2018-19\)](#)



ELLINOA voix, compositions, direction

Que ce soit à la tête du Wanderlust orchestra ou dans ses formations plus réduites telles que le quartet enchanteur OPHELIA, Ellinoa ne cesse de repousser ses limites en tant que compositrice, interprète et improvisatrice. On peut l'entendre en particulier au sein de *l'Orchestre National de Jazz*, de *Theorem of Joy* ou du sextet vocal *Shades*, et invitée par de nombreuses formations de la scène jazz actuelle. Formée au CMDL, l'école Didier Lockwood où elle intervient aujourd'hui, elle obtient en 2015 un Prix d'Excellence ainsi qu'une mention spéciale du soliste. Lauréate Jazz en Baie 2014, Jazz en Ouche 2015, Prix de soliste Action Jazz 2017, boursière de la fondation Opus220, lauréate Génération Spédidam 2018-2022, elle s'enrichit d'expériences et de rencontres, ayant notamment partagé des moments sur scène et en studio avec Omar Sosa, Sixun, David Linx, Carine Bonnefoy... Actuellement, outre la préparation de nouvelles créations et commandes, elle participe, en tant que compositrice et chanteuse, à la création 'Rituels' du nouvel ONJ de Frédéric Maurin, et sera prochainement à l'affiche de son nouveau programme, Anna-Livia Plurabelle. Entre 2019 et 2021, elle est également artiste en résidence à L'Estran, scène pluridisciplinaire de Guidel (56), pour développer ses projets et en inventer de nouveaux.



Héloïse Lefebvre
violon I



Widad Abdessemed
violon II



Séverine Morfin
alto



Juliette Serrad
violoncelle



Terence Briand spatialisation sonore
Sébastien Bedrunes son



Sophie Rodriguez
flûte



Balthazar Naturel
cor anglais, clarinette basse



Illyes Ferfera
saxophone alto



Pierre Bernier
saxophone ténor



Paco Andreo
trombone



Matthis Pascaud
guitare électrique



Thibault Gomez
piano, piano préparé



Arthur Henn
contrebasse



Gabriel Westphal
batterie et percussions



Léo Danais
batterie et percussions

CONTACTS

Production / Booking :

Satomi Mizuno
Association Les P'tits Cailloux du Chemin
wanderlustorchestra@gmail.com / lesptitscailloux91@orange.fr
www.ellinoa.net

CREDITS

Direction artistique, compositions, paroles : Ellinoa

Textes : Christelle Bakhache

Support sonore : Whiti Audio / SPAT révolution

Photos et vidéo : Sylvain Golvet

Logo : Marc Ribes

SOUTIENS

Pour VILLE TOTALE, le Wanderlust Orchestra est soutenu par la Spedidam et par le Centre National de la Musique

Le Wanderlust orchestra fait partie de la fédération GRANDS FORMATS